

COLLECT CALL FROM MARS

Recensies

LiveXS

06 November 2009

Demo 2009

Recensie: Klaas Knooihuizen

Als wij bij LiveXS een demo binnen krijgen, vinden we het altijd leuk als het pakketje meer bevat dan een cd-r'etje met een onleesbare bandnaam en een kort briefje met het verzoek om een recensie. Collect Call From Mars heeft dat goed begrepen: Are you Expecting A Call? wordt gepresenteerd als een film. De drie tracks tellende EP wordt bezorgd in een dvd-hoesje - Pulp Fiction-style - en bevat behalve een schijfje een mysterieuze envelop en een aansteker - bedoeld om de brief na het lezen te vernietigen?

De muziek van het Amsterdamse viertal is een stuk minder onconventioneel dan de verpakking, maar daarom zeker niet onaardig. De poppie rocknummers hebben een zekere stoerheid over zich, en kennen raakvlakken met acts die uiteenlopen van Noisettes tot The Gossip en van Anouk tot Melissa Etheridge. De soulvolle stem van zangeres Jennifer Struikenkamp en de vet groovende ritmes geven de band zowaar een beetje eigen smoel.

File Under

26 September 2009

Demo 2009

Recensie: Storm

Ik dacht dat Collect Call From Mars gelijk even flink uit zou pakken met én een dvd én een cd of zo. Hun cd komt namelijk in een aardig ontworpen dvd-hoesje vanwaar een pin-up mij verleidelijk aankijkt. Maar ik kom mooi bedrogen uit. Slechts drie tracks staan er op de ep van deze Amsterdamse band. Dit is hun tweede. De band heeft de afgelopen jaren al een redelijke prijzenkast opgebouwd in Amsterdam en omstreken. En al luisterend naar hun ep-tje snap ik dat wel. Met Jennifer Struikenkamp hebben ze een zangeres in de gelederen met een lekkere snedige stem die ik na drie nummers echt nog niet zat ben. Bovendien hoor ik het soort muziek dat Collect Call From Mars maakt niet vaak bij het beluisteren van de ladingen demo's die hier op de mat ploffen. Leukere soulvolle powerpop met een flinke rocktic. Een beetje zoals Noisettes ook wel eens uit de hoek komt. Bandje om in de gaten de houden de komende tijd.

(ongepubliceerd)

18 September 2009

Amsterdamse popprijs 2009 (18 September 2009, Volta)

Recensie: Lars Kelpin (Stichting GRAP), Myrle Kloens (pEp, We want more boekingen), Jorn van Heesch (programmeur Volta)

De show is leuk om naar te kijken.

De performance expressief en een echte blikvanger.

De zangeres heeft een goede presentatie.

Folia

18 September 2009

Interview Caron n.a.v. deelname Amsterdamse Popprijs 2009

Recensie: Harmen van der Meulen

Caron Peeters (28), masterstudent American Studies en drummer van Collect Call from Mars

Band: Collect Call from Mars. 'De naam is bedacht door onze gitarist, en slat op onze muziek. Die is heel divers, gaat van stijl naar stijl. Het neigt naar rock, maar de ene keer heeft een nummer een funky inslag, het andere is donkerder, dan weer heeft een nummer meer carvavaleske invloeden. Daarom moest de naam ook iets onverwachts zijn, in dit geval iets onmogelijks.'

Instrument: Drums, elf jaar. 'Mijn drumstel heb ik tweedehands op de kop getikt in Badhoevedorp. Het is mijn eerste, en ik heb er mijn hart aan verpand. De band is opgericht door twee mensen die ik al heel lang ken, en die vroegen mij erbij toen de oude drummer stopte. Vorige week zondag hebben we ons eerste optreden gehad met mij als drummer, dat was leuk.'

Repeteert: 'Een of twee keer per week. Thuis spelen is voor mij echt een no-go, want mijn appartementje in Westerpark is vrij gehorig. Vaak zorg ik dat ik er een uurtje eerder ben voor repetities, zodat ik wat oefeningen kan doen, en een beetje kan inspelen. We repeteren bij Melody Line bij Overamstel, dat is wel een aardig eind fietsen voor mij. Door studie en werk lukt dat minder vaak dan ik zou willen.'

Combinatie studie en muziek: 'Het wordt een zwaar jaar, zeker als we frequent gaan optreden. Ik moet ook nog mijn huur te kunnen betalen. Uiteindelijk gaat school voor, dus dat gaat veel zelfdiscipline vergen. Maar ik had van tevoren verwacht dat het druk zou worden, en wat betreft dingen plannen ben ik een stuk volwassener geworden.'

Verwachting Popprijs: 'Bij een eerdere editie haalden ze de halve finale. Zelf heb ik ook wel eerder meegedaan aan competities, in principe moet je gewoon doen wat je elke avond doet: je uiterste best doen om een goede indruk achter te laten.'

FRET

September 2009

Demo 2009

Recensie: Arjan van Sorge

Volgens mij verwacht deze band gelijk een telefoontje als je hun demo hebt ontvangen. Enthousiast zijn ze, overtuigd van eigen kunnen en ze weten hoe ze zichzelf moeten presenteren, het viertal Collect Call from Mars from Amsterdam. Rockadelic powerpop noemen ze het zelf; fris en fruitig is het in ieder geval. Lekker funky poprock met een twist en zelfs wat lichte dance-invloeden. Vooral het drumwerk valt echt op, dat knalt er stevig en gevarieerd op los. De gitaarlijntjes komen rechtstreeks uit de tijdmachine (afgesteld op eighties), de bas stut het geheel met stoere noten en de zang... ja de zang van Jennifer, die klinkt net zo vaak engelachtig mooi als scherp en bitchy als hysterisch.

3 voor 12

10 September 2009

Best of Live (06 September 2009, Panama)

Recensie: Meindert Bussink

De hekkensluiter van de avond is het artistieke collectief Collect Call from Mars. Direct vallen de beweeglijke gitarist en de goede stem van de zangeres op. De muziek is theatraal, funky, hard en eng tegelijk. Alsof Anouk bij Tool of de Guano Apes zingt.

(ongepubliceerd)

September 2009

Best of Live (06 September 2009, Panama)

Recensie: Gijs van den Berg (programmeur MP3), Stacey Rookhuizen

Gijs van den Berg:

Goede nummers, met mijns inziens de beste vocals van de avond. Vind het repertoire echter te zwaar, hoewel gedurfd en in zekere zin artistiek verantwoord.

Stacey Rookhuizen:

Reggae invloeden zijn zeer leuk, verfrissend. Vocaal onwijs sterk, wat een goede zangeres!! Wat een entertainer. Goede rock 'n roll attitude. Beste show van vanavond.

Totaalplaatje klopt als een bus. Alsof je naar een 'live videoclip' zit te kijken. Strakke band, goede zangeres. Wel doorgaan!!

MusicFrom

06 Augustus 2009

Demo 2009

Recensie: Joeri

'Love That Night': Een fijne drumroffel in het couplet, een super sterk refrein, en een fantastisch opbouwende brug met een aantal overdubs in zang laten de band in topvorm horen. Het geheel stelt de zangkunst van Jennifer Struikenkamp puik tentoon.

Festival Info

03 Augustus 2009

Demo 2009

Recensie: Chris Dietzel

Collect Call From Mars. *Leuke bandnaam! De band uit Amsterdam is begin 2007 opgericht, en brengt nu, een kleine twee jaar later, haar eerste demo uit met daarop drie liedjes.*

'Rockadelic powerpop' is het zelfbenoemde genre waarbinnen de band zich beweegt. Een beschrijving, waar je nog veel kanten mee op kunt. Opener 'Going Out For Dancin' zit bijvoorbeeld meer in een licht funky pop hoek. Prima liedje, met leuke overgangen. Zeker wanneer zangeres Jennifer Struikenkamp haar strot wat meer opentrekt in het tweede deel van het liedje komt het liedje écht tot leven.

'Love That Night' begint ook met een funky basis, maar zodra het refrein wordt ingezet komen de rock trekjes naar boven. 'Love That Night' is absoluut een fijn voorbeeld van hun 'rockadelic powerpop'.

Als afsluiter is er dan nog 'Lucid'. Dit is duidelijk het stevigste en naar mijn mening ook sterkste liedje van de demo. De lekker vette ritmesectie en puike gitaarpartijen leggen een basis neer waarbinnen Jennifer's zang optimaal tot haar recht komt. Het abrupte einde zorgt ervoor dat je baalt dat de demo is afgelopen.

Collect Call From Mars levert met deze eerste demo kortom een prima visitekaartje af.

3VOOR12

20 Juni 2008

LunaPop (15 Juni 2008, Weardse Tempel)

Recensie: Mischa Nieuwboer

Pas drie bands later wordt de indruk die iLEUM heeft achter gelaten weggedrukt door de mooie stem van Jennifer van Collect Call from Mars. De set is heel gevarieerd. Er wordt rust gecreëerd voor een akoestisch nummer, waarin de zangeres nog beter tot haar recht komt.

FRET

Maart 2008

Demo 2007

Recensie: Arjan van Sorge

En met plezier wordt deze demo gedemonteerd! Niet alleen de naam, ook de aankleding, de vlotte liedjes en de muzikale uitvoering worden omarmd.

Folia

November 2007

Halve finale Amsterdamse Popprijs (24 oktober 2007, Paradiso)

Recensie: Jasper van Vugt

"Het is alweer bijna voorbij, dit is het laatste nummer!" Zegt Jennifer Struikenkamp, zangeres van Collect Call from Mars, met spijt in haar stem. Haar band krijgt, net als de twaalf andere bands in de halve finale van de Amsterdamse Popprijs, twintig minuten de tijd om de jury te overtuigen dat ze een van de zes finalisten moeten worden en dat ze behalve eeuwige roem ook een mooi prijzenpakket willen krijgen. De vierkoppige band, bestaat sinds een jaar en wist de voorronde te overleven dankzij een energieke mix van gitaarrock en alternatieve pop, en de verleidelijke performance van Jennifer. Ook vanavond weet ze het publiek prima te bespelen. Gekleed in een sexy jurkje en flanerend over het podium zorgt ze ervoor dat mannen hun blik op haar richten. Ondertussen laat Jennifer horen over een prima rockstrot te beschikken. Haar vocale kwaliteiten komen pas echt goed tot hun recht wanneer ze alleen met gitarist Lody het akoestische Until I Sleep Again speelt. Het verschil tussen de twee kan niet groter zijn: hij oogt als een emokid, zij als een onbereikbare vamp.

3VOOR12

27 oktober 2007

Halve finale Amsterdamse Popprijs (24 oktober 2007, Paradiso)

Recensie: Brechtje Keulen

Voor een goed gevulde bovenzaal van Paradiso betreedt Collect Call From Mars het podium als eerste. Zangeres Jennifer, die in een uitdagend jurkje over het podium paradeert, slingert Noisettes-achtige rocknummers met een glimlach en een dikke knipoog de zaal in, daarbij begeleid door drie mannelijke bandleden in blauwzwart gestreepte T-shirts.